

Parcours de formation

conclusions provisoires

1. Deux DMA : Estienne & Sainte Geneviève
2. Une formation courte : l'Atelier
3. Quatre formations CGI
 - 3.1. en trois ans : ArtFx & ESMA Montpellier
 - 3.2. en cinq ans : Supinfocom Rubika & Arles
4. Une école de fin de cursus : la Poudrière

1. Deux DMA

1.1. Le DMA Estienne (1)

40/48 réponses (83%) pour 4 années considérées :
2010 → 2013

Formations avant le DMA

23 STI Arts appliqués

16 MANAA

1 BDTM

1.1. Le DMA Estienne (2)

Formations après le DMA

35/40 continuent dans d'autres écoles, dont 25 dans des écoles d'animation :

Gobelins : 7

Méliès : 5

Sup Rubika : 4

Arles : 4

EMCA : 2

ATI : 1

ENSAD : 1

Animation Workshop (DK) : 1

1. Deux DMA

1.2. Le DMA Sainte Geneviève (1)

35/36 réponses pour 3 années considérées : 2010 
2012

Formations avant le DMA

21 MANAA

3 prépas

1.2. Le DMA Sainte Geneviève (2)

Formations après le DMA

30/35 continuent dans d'autres écoles, dont 29 dans des écoles d'animation :

EMCA : 14

ATI : 8

Gobelins : 4

Sup Rubika : 1

ENSAD : 1

Université UK : 1

2 DMA cumulés

- 65/75 poursuivent leurs études = 87%
- 54 dans l'animation = 72%
- 2 à l'étranger (DK et UK)
- Les 11 hors animation très majoritairement en BD/illustration

Ces deux DMA sont efficaces pour intégrer des écoles réputées, qui affichent elles-mêmes de bons résultats en termes d'accès à l'emploi.

2. Une formation courte : l'Atelier (1)

39/39 réponses pour 4 années considérées : 2009 → 2012

Formations avant le cursus

15 MANAA ou prépas

16 dans des écoles d'animation (11 Studio M, 1 ESAAT, 1 Méliès, 1 ESTEI Bordeaux, 1 Ceruleum)

5 Bacs

3 formations sans rapport direct

2. L'Atelier (2)

A la fin du cursus

poursuite d'études : 0

sans emploi : 1

studios étrangers : 3

studios français : 31

indépendant : 1

hors animation : 3 (BD/illustration)

Conclusion : très fort taux de professionnalisation à l'issue d'un cursus court, tendant à démontrer que le marché est demandeur de ce profil.

3. Quatre formations CGI

3.1. en trois ans : ArtFx & ESMA Montpellier

3.1.1. ArtFx

95/120 réponses (79%) pour 3 années considérées : 2010 → 2012

- Etudes supérieures avant le cursus : 47 (majoritairement BTS et DUT ; pas d'école d'animation)

- Situation en fin de cursus :

études postérieures : 0

emploi dans studios animation/VFX : 67

dont studios étrangers : 22

emploi hors animation : 20

dont studios étrangers : 6

non communiqué : 8

3. Quatre formations CGI

3.1.2. ESMA Montpellier

64/90 réponses = 71%

- Etudes supérieures avant le cursus : 43, dont 6 dans des écoles d'animation

- Situation en fin de cursus :

études postérieures : 0

sans emploi : 4

emploi dans studios animation/VFX : 43

 dont studios étrangers : 23

emploi hors animation : 21

3. Quatre formations CGI

3.2. en cinq ans : Supinfocom Rubika & Arles

3.2.1. Supinfocom Rubika

37/40 réponses pour 2013 (pourcentages de réponses insuffisants pour les années précédentes)

- Etudes supérieures avant le cursus : non précisé
- Situation en fin de cursus

études postérieures : 0

sans emploi : 0

emploi dans studios animation/VFX : 28

dont studios étrangers : 12

Quatre formations CGI

3.2.2. ★★★ Arles (ex-Supinfocom Arles)

30/40 réponses pour 2013 (pas de données pour l'instant sur les années précédentes)

- Etudes supérieures avant le cursus : non précisé
- Situation en fin de cursus :

études postérieures : 0

sans emploi : 0

emploi dans studios animation/VFX : 25

dont studios étrangers : 18

Conclusions provisoires sur 4 écoles « CGI » (ArtFx, ESMA, Supinfocom Rubika, Arles)

- Pas d'études postérieures et fort taux de professionnalisation à court terme = des formations efficaces
- Forts pourcentages de départs à l'étranger, constatés sur 3 ans pour ArtFx (30%) et ESMA (36%), sur 1 an pour Rubika (☒ 35%) et Arles (60%)

4. Une école de fin de cursus : la Poudrière (1)

- Avant le cursus : sur 32 étudiants recrutés de 2010 à 2014, soit 5 promotions

en année n - 1

EMCA : 11

Gobelins, Emile Cohl, ESAAT : 4

ENSAD : 2

Beaux-Arts et divers : 3

ESAD Strasbourg, Atelier de Sèvres, Lycée Marie Curie, ESAG : 1

4. Une école de fin de cursus : la Poudrière (2)

en année n - 2

ESAAT : 7

EMCA, Estienne, Sèvres : 2

école archi : 1

Constat d'un axe ESAAT-EMCA-Poudrière, qui permet de parler d'un « parcours ». Cela peut-il induire l'idée d'une cohérence pédagogique entre ces 3 écoles, qu'on pourrait formaliser ?

4. Une école de fin de cursus : la Poudrière (3)

- Après le cursus

24/27 réponses (89%) pour promos 2010-2011-2012

Emploi dans l'animation : 17 (dont 1 à l'étranger)

Projet personnel : 2

Design/illustration/édition : 4

Jeu vidéo : 1

En bref

- Des taux élevés de professionnalisation en sortie d'école.
- Longueur des études pour un nombre significatif d'étudiants : 5 ans et plus.
- Mais adéquation au marché d'un cursus court comme celui de l'Atelier.
- Forte émigration des jeunes diplômés 3D : ☒ 30%