

8ème édition des Rencontres de l'animation à Angoulême mi-novembre



La 8ème édition des Rencontres animation formation (RAF) se déroulera à Angoulême les 17 et 18 novembre 2016. Ces journées seront précédées par la 2de édition des Rencontres animation développement innovation (RADI) le 16 novembre. Élaboré par René Broca, le programme éditorial des deux manifestations a pour objectif de mettre en lumière les enjeux de la filière « Animation » autour de problématiques de formation, mais également sociales, techniques et d'innovation.

Les deux journées des RAF s'articuleront autour de communications avec une forte dimension interactive, permettant au public exclusivement professionnel de partager points de vue et expériences. Priorité sera donnée à l'emploi avec une participation massive d'écoles de cinéma d'animation, d'entreprises du secteur et d'institutionnels.

La session inaugurale, consacrée aux chiffres du secteur présentés successivement par le CNC, le SPFA, Audiens et l'Afdas, permettra de mieux cerner ce marché en constante mutation. Au fur et à mesure des éditions des RAF, un corpus de connaissances sur le secteur se constitue ainsi progressivement au bénéfice des salariés et des employeurs pour une photographie de plus en plus fine du marché de l'emploi.

Intitulée « L'emploi, état des lieux », la première table ronde réunira Jacques Bled (Illumination MacGuff), Gilles Gaillard (Mikros Image) et Jean-Michel Spiner (2 Minutes). Au cœur des échanges, les questions de l'embauche, des profils recherchés et de leur nombre dans une dynamique de recrutement positive depuis plusieurs mois. Cette table ronde sera suivie par une session de témoignages de recruteurs au sein de studios comme TeamTO, Illumination MacGuff, Cube Creative ou encore Normaal Animation.

Mise en place à Villeurbanne lors de l'installation du studio Xilam en 2016, la préparation opérationnelle à l'emploi sera détaillée par Camille Wiplier, directrice du studio Xilam. Comment, avec l'aide de l'Afdas, « monter » une équipe de près de 100 personnes, opérationnelle rapidement, pour la production de séries TV ?

Par ailleurs, dans un secteur où la formation dans le jeu vidéo et l'animation intègrent de plus en plus d'éléments communs (outils de production, processus de fabrication, emploi), Gilbert Kiner (ArtFX), Thierry Brionnet (Isart Digital) et Azad Luzbaronian (Rubika) présenteront leurs approches pédagogiques.

Après Mopa en 2015, qui détaillera cette année son module de gestion administrative School, ce sera l'école Emile Cohl, représentée par son directeur adjoint Aymeric Hays-Narbonne, qui exposera sa pédagogie, ses différents cursus et sa stratégie internationale.

La question de l'intermittence demeurant centrale au regard d'un secteur qui tend à pérenniser l'emploi, la nouvelle convention collective du secteur de l'animation sera également l'un des sujets phares de cette discussion. Jack Aubert (SPFA), Laurent Blois (SPIAC-CGT) et Christophe Pauly (CFDT-Médias) interviendront pour faire le point sur ces dossiers. Enfin, la fabrication du long métrage *Ma vie de courgette*, réalisé par Claude Barras, en salles le 19 octobre 2016, sera dévoilée. Cette étude de cas permettra de mieux appréhender le pipeline de production du film, ainsi que les compétences nécessaires au sein des équipes. Le film a reçu le Cristal du long métrage et le Prix du public au Festival international du film d'animation d'Annecy, ainsi que le Valois de diamant au Festival d'Angoulême en août 2016.

RADI 2016 : l'innovation en pointe

Le programme de conférences des RADI mettra en lumière études de cas et présentation d'outils novateurs, tous deux tendus vers le même objectif d'optimisation des processus de production d'œuvres d'animation. La Recherche & Développement au sein des studios sera illustrée par le retour d'expériences de Studio 100, Studio Hari et de Supamonks.

Le temps réel, longtemps cantonné au seul jeu vidéo, prenant peu à peu sa place dans le secteur de l'animation, plusieurs studios feront part de leurs approches et des passerelles possibles avec la production de séries d'animation.

Par ailleurs, des logiciels comme Blender feront l'objet de présentations et d'études de cas, menées par Normaal Animation ou encore Les Fées Spéciales.

Anne-Laure George-Molland, maître de conférences ATI à Montpellier, détaillera, quant à elle, le dispositif CIFRE - Convention industrielle de formation par la recherche (subvention à l'embauche d'un doctorant) et ce qu'il peut procurer aux studios d'animation.

Le Laboratoire bordelais de recherche en informatique (LaBRI) apportera un éclairage bienvenu sur un sujet mal, voire pas du tout, appréhendé dans les studios : la qualité logicielle et la dette technique, ou comment gérer son code source pour améliorer les performances logicielles, garantir robustesse et sécurité de la production.

Enfin, les RADI offriront aux développeurs et créatifs la possibilité de présenter durant des sessions de 15 min leurs dernières innovations. Les sociétés déjà confirmées à ce jour sont : ADN, Bleank, Les films du Poisson Rouge, le LaBRI et BlueSpirit Lab.

Les RAF sont organisées par le Pôle Image Magelis en partenariat avec le CNC, le SPFA, l'Afdas, la CPNEF Audiovisuel, Audiens et la Ficam. Les RADI sont organisées par le Pôle Image Magelis, avec le soutien du CNC et de la CPNEF Audiovisuel.