

Peut-on développer les formations en alternance pour l'animation?
Angoulême – RAF 2013

POUR UNE ADAPTATION DU DISPOSITIF AUX IMPÉRATIFS DU SECTEUR

Des points de blocages techniques, organisationnels et culturels

Difficultés à mettre en œuvre le dispositif dans la logique « mode projet »

Difficultés à entrer dans un cadre formel de transmission d'un savoir artistique

Difficultés à s'inscrire dans une durée fixe et inflexible

Difficultés à se repérer dans l'offre de formation qui structure le dispositif

Difficultés de faire correspondre les référentiels de formation aux besoins spécifiques des TPE

Une remise en question des parties prenantes

Du côté des
employeurs

- Endosser la posture de formateur
- Structurer la dimension tutorale
- Investir le champ de la certification

Du côté des
Organismes de
Formation

- Mettre en œuvre une « vraie » pédagogie de l'alternance
- Formaliser les étapes de la capitalisation des savoirs
- Accepter la relation client/fournisseur

Du côté des
financeurs

- Promouvoir et financer l'innovation pédagogique
- Contrôler la qualité et l'efficacité des organismes
- Communiquer sur les dispositifs auprès des 3 parties prenantes : l'OF, l'entreprise, et le jeune

● En guise de conclusion....

Travailler sur toutes les dimensions de la compétence !

