



Rencontres Animation Formation : l'édition 2013

Avec près de 200 participants et des débats cruciaux pour l'avenir du secteur, les Rencontres Animation Formation, les 21 et 22 novembre 2013 à Angoulême, prouvent encore une fois leur pertinence et l'importance stratégique lieu d'échanges entre écoles d'animation, studios et institutionnels.

Angoulême, le 2 décembre 2013 - La cinquième édition des Rencontres Animation Formation (RAF) organisées par le Pôle Image Magelis d'Angoulême, en partenariat avec le CNC, le SPFA, la CPNEF-AV, l'OPMQ-AV, l'AFDAS, AUDIENS et la FICAM, s'est déroulée les 21 et 22 novembre à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image.

Pendant deux jours, les participants ont pu échanger sur des sujets de fond comme le marché du travail et l'environnement réglementaire français et européen, et ouvrir des perspectives et réflexions dans le domaine de la formation en alternance ou la mise en place de pipelines de production alternatifs.

Les commentaires, nombreux, issus de la salle ont également été l'occasion de reprendre des thèmes évoqués lors d'éditions précédentes, comme l'appel de studios à un effort accru de formation au storyboard et à l'animation de personnages.

Un secteur de l'emploi fragilisé

Malgré un nombre important de films d'animation français en salle, 2013 sera décevante en termes de fréquentation. Sur le marché de la télévision, la production reste à peu près constante, à environ 300 heures annuelles. Les chiffres présentés par le CNC et le SPFA relèvent un développement des plates-formes SVàD, des audiences télévisuelles toujours importantes, de très bons chiffres à l'export. En revanche, Stéphane Le Bars, Délégué général du SPFA, a fait part de ses inquiétudes relatives à la pérennité du financement de la production télévisuelle et réaffirme le constat d'un déficit de financement du long métrage. Signe inquiétant, plusieurs structures « historiques » du secteur ont été contraintes de réduire le nombre de leurs permanents.

Si des studios ont constitué des équipes importantes – 580 embauches prévues en 2014 chez Illumination Mac Guff, 250 personnes sur la production du long métrage « Astérix et le Domaine des Dieux » chez Mikros Image – il n'en demeure pas moins que l'emploi reste fragile.

Réforme du COSIP : les lignes bougent

La table ronde consacrée à l'emploi a permis de constater un consensus des intervenants (SPFA, FICAM, CFDT, CGT, RECA) sur une nécessaire évolution du compte de soutien aux industries de programmes (COSIP) du CNC, dans la perspective d'une stimulation de la relocalisation en France de la fabrication d'animation.

Guillaume Blanchot, directeur de l'Audiovisuel a exprimé la volonté du CNC de prendre en compte cette préoccupation, qu'il partage. Après que Florent Mounier (2d3D

Animations) et Philippe Alessandri (Télé Images Productions) ont insisté sur l'importance de la R&D pour augmenter la productivité et améliorer l'emploi, Eric Jacquot (Blue Spirit) a proposé une intéressante simulation des créations d'emploi possibles si le mécanisme de soutien remplaçait la prise en compte d'un pourcentage de dépenses par celle d'un pourcentage de fabrication. Le travail devrait pouvoir enfin être entamé sur ces sujets puisque l'hypothèque constituée par la « Communication Cinéma » de la Commission européenne a été heureusement levée. Enfin, fut posée la question centrale du taux du crédit d'impôt, qui n'est plus « une question taboue ».

Alternance : un GEIQ en projet pour mieux dialoguer

Même si de nombreux freins subsistent, tant de la part des employeurs que des structures de formation, plusieurs écoles comme Gobelins – L'école de l'image ou Isart Digital ont mis en place des programmes de formation en alternance, « pensés entre l'entreprise et l'école pour mieux répondre aux besoins de chacun et offrir une réelle plus-value à l'étudiant », a souligné Marie-France Zumofen, Directrice adjointe de Gobelins.

La CNPEF-AV (Commission Paritaire Nationale Emploi et Formation de l'Audiovisuel) travaille actuellement à la création d'un GEIQ (Groupement d'Employeurs pour l'Insertion et la Qualification) de l'Audiovisuel en Ile-de-France, devant favoriser la mutualisation de l'accueil des alternants. Simon Vanesse, d'Isart Digital, a insisté sur l'importance décisive d'une véritable pédagogie de l'alternance.

Enfin, la session consacrée aux **pipelines alternatifs** a proposé des retours d'expérience qui, sans remettre en cause la nécessaire intégration des logiciels commerciaux, ont ouvert la réflexion sur des options de production fondées sur l'open source avec des logiciels comme Blender. La « Colo Blender », mise en place durant l'été 2013, est une initiative du studio In Efecto, de Montpellier, et d'ATI Paris 8 qui a permis de mieux appréhender la mise sur pied d'un pipeline de fabrication bâti autour de Blender. Pour Raul Carbo, fondateur d'In Efecto, « Blender permet une production raisonnée avec un déploiement des postes 3D à moindre coût, une solution technique personnalisable, et une R&D confortée par la dimension collaborative et communautaire autour du logiciel ».

« Cette année encore, les Rencontres Animation Formation ont su fédérer l'ensemble des professionnels de l'animation autour d'enjeux fondamentaux pour l'avenir des jeunes diplômés dans un secteur fragile mais dynamique », assure Robert Richard, Président du pôle Image Magelis. « Nous sommes convaincus de l'utilité d'un tel rendez-vous pour avancer en étroite concertation avec tous les partenaires et, ainsi, créer un écosystème vertueux pour la formation et l'emploi ».

Les Actes de l'édition 2013 seront disponibles en début d'année sur le site des RAF : www.rencontres-animation-formation.org

Contacts organisation : Géraldine Zannier, Pôle Image Magelis – 05 45 38 51 58 – info@rencontres-animation-formation.org

Contacts Relations Presse :

Stéphane Malagnac, Prop'OSE – 06 11 83 83 74 – smalagnac@prop-ose.fr