



Rencontres Animation Formation 2014 : un lieu d'échanges stratégique

Avec une progression notable du nombre de participants, en hausse de 10%, l'édition 2014 des Rencontres Animation Formation a permis d'apporter des éclairages sur des sujets de préoccupation du secteur, comme l'évolution de l'emploi, la réforme de la formation professionnelle ou encore la mise en place de pipelines de production alternatifs.

Angoulême, le 25 novembre 2014 – La sixième édition des Rencontres Animation Formation (RAF) conçue par René Broca et organisée par le Pôle Image Magelis d'Angoulême, en partenariat avec le CNC, le SPFA, la CPNEF Audiovisuel, l'AFDAS, AUDIENS et la FICAM, s'est déroulée les 20 et 21 novembre à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image.

Marquée par une fréquentation en hausse, avec plus de 210 participants, et la venue pour la première fois depuis la création des Rencontres de la Présidente du CNC, Mme Frédérique Bredin, l'édition 2014 des RAF a offert aux participants un lieu d'échanges et une chambre d'écho sur des sujets de fond comme la réforme de la formation professionnelle, le développement d'outils collaboratifs, la place des VFX dans l'animation ou encore le télé-enseignement.

Long métrage : une bipolarisation excessive

Les chiffres présentés par le CNC et le SPFA sur le marché de l'animation ont souligné un volume stable, sur dix ans, du nombre d'heures produites avec une moyenne de 321 heures, et une hausse de 9,1% entre 2012 et 2013. Autres données encourageantes, le devis global a augmenté de 17,2% tandis que le coût horaire progresse de 11% sur la période 2004-2013. Stéphane Le Bars, Délégué général du SPFA, a tenu également à pointer une localisation en France plus importante des productions de programmes d'animation passant de 43% en 2003 à 61% en 2013.

L'animation demeure le genre qui réussit le mieux à l'export avec 34,2% des ventes globales en progression de 16,9%. Ce phénomène est lié notamment à l'arrivée de nouveaux acteurs, demandeurs de programmes, comme les plates-formes VOD, SVOD telles Netflix. « C'est un relais de croissance pour les exportateurs », précise le délégué général du SPFA.

En revanche, le long métrage d'animation français souffre d'une « bipolarisation excessive », selon les termes de Stéphane Le Bars, avec d'un côté des films à très gros budget, nécessairement synonymes de délocalisation et les très petites productions. La disparition des films au budget compris entre 7 et 12 M€ risque d'avoir des impacts majeurs sur l'ensemble de la filière. Le SPFA a donc invité à la mobilisation générale pour permettre l'existence de ces films qui représentent de forts socles d'emploi.

Outils collaboratifs et open source

A l'heure où les principaux éditeurs proposent leurs logiciels sous forme d'abonnement via le Cloud, la table ronde consacrée aux outils collaboratifs a permis de pointer les inquiétudes des professionnels notamment sur la question de la souveraineté des studios vis-à-vis des éditeurs de logiciels. Des initiatives menées par des studios comme In Efecto ou Autour de Minuit sur l'usage de logiciels « libres » open source comme Blender dans leurs productions laissent à penser qu'une alternative est possible, bien qu'encore limitée. Pour Vincent Leclercq, directeur de l'audiovisuel et de la création numérique au CNC, « l'avenir des soutiens à l'innovation sera, à terme, concrétisé par un fonds intégrant une dimension artistique, économique et innovante. Nous devons revisiter nos dispositifs à l'aune des nouvelles pratiques ».

Le SPFA et la Ficam se proposent, en collaboration avec le RECA, d'aider à la réalisation d'une cartographie des logiciels libres ou ouverts.

Réforme de la formation professionnelle : ce qui va changer

A compter du 1^{er} janvier 2015, la réforme de la formation professionnelle sera effective. Afin de mieux connaître ses évolutions, l'Afdas a dressé un rapide tableau des principaux points de modification. En premier lieu, la loi réaffirme que les employeurs ont l'obligation de maintenir les compétences des salariés. Elle instaure plusieurs nouveaux dispositifs. L'Entretien professionnel, différent de l'entretien annuel, sera effectif à compter du 5 mars 2015, et devra être réalisé tous les deux ans. Il servira à établir les perspectives d'évolution professionnelle, notamment en termes de qualification et d'emploi. A l'issue de l'entretien, un document de synthèse sera remis au salarié.

Le Compte Personnel de Formation (CPF) succède au DIF ; ce sera un droit universel désormais attaché à l'individu dans la limite de 150 heures. Pour les intermittents, le calcul se fera sur la base de 50 jours de travail par an, donnant accès à 8h de CPF. Enfin, le Conseil en Evolution Professionnelle (CEP) se veut un outil supplémentaire de mobilité professionnelle.

Dans le cadre de la réforme, l'Afdas devra s'assurer de la pertinence de la formation proposée et de la qualité de la structure de formation, ce à quoi plusieurs professionnels ont réagi en s'interrogeant sur les capacités à la fois humaines et professionnelles d'une telle supervision par l'OPCA.

La Présidente du CNC, Mme Frédérique Bredin, a fait le déplacement à Angoulême, pour assister aux tables rondes des RAF. Elle a tenu à souligner l'exemplarité du Pôle Image Magelis : « Ces rencontres sont fondamentales car elles permettent de maintenir un dialogue entre les professionnels et d'engager des chantiers de réflexion ». La Présidente qui a parlé de « filière d'excellence » a précisé que le CNC développe et renforce les aides dans le domaine de l'animation avec une réflexion engagée sur une série de mesures complémentaires afin de « conserver et faire fructifier les talents ».

Les Rencontres Animation Formation ont par ailleurs abordé des sujets majeurs comme la question de l'avenir de l'intermittence, le télé-enseignement, ressource sous-exploitée dans la formation professionnelle, les problématiques de gestion des ressources humaines, et mis en valeur le travail de studios aussi prestigieux que Mikros Image qui a détaillé le pipeline de production du long métrage « Astérix et le Domaine des Dieux », en salles le 26 novembre.

Au fil des éditions, les Rencontres s'imposent comme l'un des lieux majeurs de prise en compte des principaux enjeux du secteur de l'animation.

Les Actes de l'édition 2014 seront disponibles en début d'année sur le site des RAF :
www.rencontres-animation-formation.org

Contacts organisation : Géraldine Zannier, Pôle Image Magelis – 05 45 38 51 58 –
info@rencontres-animation-formation.org

Contacts Relations Presse :

Stéphane Malagnac, Prop'OSE – 06 11 83 83 74 – smalagnac@prop-ose.fr