

# Bredin attentive à l'expérience Magelis

**ANGOULÊME** Ancienne ministre et actuelle présidente du CNC, Frédérique Bredin participait aux Rencontres animation formation

Plus de 200 participants en deux jours, dont des représentants de studios prestigieux (DreamWorks) ou des diffuseurs incontournables (France Télévisions). Carrefour des professionnels de l'animation, les Rencontres animation formation (RAF) s'imposent comme un rendez-vous important et, surtout, une vraie mine de réflexions sur les métiers du dessin animé...

Signe fort de cette montée en puissance, la présence aux conférences de Frédérique Bredin, ancienne ministre de la Jeunesse et des Sports des gouvernements Cresson et Bérégovoy et actuelle présidente du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée).

## Concurrence agressive

« La filière de l'animation française est une filière d'excellence », constate Frédérique Bredin. « La France pointe au troisième rang mondial dans ce domaine, derrière les États-Unis et le Japon. Nos écoles sont reconnues dans le monde entier et nos productions s'exportent. C'est évidemment un secteur d'avenir sur lequel nous portons une attention particulière ». Maillon essen-



Frédérique Bredin (à gauche) était hier à Angoulême. PHOTO TIFFANY

ARNOULD

tiel dans le dispositif des aides à la production, le CNC accorde près de 40 millions d'euros par an aux projets des entreprises de l'animation.

« Nous sommes conscients de la concurrence forte, voire agressive, qui existe avec des pays comme le Canada ou des espaces comme le continent asiatique. Il nous appartient de soutenir les talents français, ne serait-ce que pour les conserver ». La présidente du CNC dit garder un œil sur « l'exemple d'Angoulême, premier pôle image de France

avec près d'un millier d'emplois », où les écoles de l'image travaillent en symbiose avec les entreprises. Une collaboration qui a pu être vérifiée lors des RAF. Exemple : hier, les professionnels de l'animation ont longuement échangé sur l'opportunité de développer les productions via des logiciels libres, tel le logiciel de modélisation Blender. Une petite révolution immédiatement intégrée par les écoles qui pensent d'ores et déjà à adapter la formation aux demandes des studios.